

INTRODUÇÃO

O que é isso? A Leitura de verão é uma oportunidade para estudantes escolherem o que querem ler e como querem ocupar-se com os seus livros.

Evite o “Escorrega de Verão”: Pesquisas têm mostrado que os estudantes que não leem durante o verão têm a tendência de perder um pouco do progresso de aprendizagem que fizeram durante o ano escolar anterior.



NOTA PARA AS FAMÍLIAS

A Leitura de verão é uma oportunidade de ajudar a sua criança a desenvolver um amor ao longo da vida pela leitura, apoiando e fortalecendo todo o seu difícil trabalho do ano escolar anterior, preparando-a para sucesso no outono!

Como Principiar: Fale com seu/sua filho(a) sobre a importância da leitura de verão!

- Proporcionar oportunidades de selecionar livros interessantes
- Estabelecer rotinas consistentes para períodos de leitura
- Registre (log) o tempo de leitura
- Fale com seu/sua filho(a) sobre o que ele/ela está lendo!
- Apoie seu/sua filho(a) enquanto ele/ela conclui as atividades necessárias de leitura

Recursos: Sugestões para livros adicionais, guias de pais, vídeo, registros (logs) de leitura para estudantes e outras informações podem ser encontrados em:

- Leitura de Verão das EPW (WPS): <http://tinyurl.com/j8om7b2>
- Não Online? **Dirija-se à Biblioteca Pública de Worcester!**

**A leitura são os 20 MINUTOS
mais importantes do seu
dia!**

Veja estas sugestões para livros!

Fiction: Speak by Anderson; Beauty Queens by Bray; Hate List by Brown; Fat Angie by Charlton-Trujillo; The Perks of Being a Wallflower by Chbosky; Nick and Norah's Infinite Playlist by Cohn and Levithan; Staying Fat for Sarah Byrnes by Crutcher; Mare's War by Davis; The Living by De la Pena; Born Confused by Desai Hidier; For the Win by Doctorow; The Hazelwood Trilogy by Draper; Keesha's House by Frost; Best of the Best by Green; Crank by Hopkins; The First Part Last by Johnson; Real Time by Kass; Reality Boy by King; Girl in Translation by Kwok; Cut by McCormick; Say What You Will by McGovern; Monster by Myers; Gabi, A Girl in Pieces by Quintero; Buried Onion by Soto; American Born Chinese by Yang

Classic Fiction: Go Ask Alice by Anonymous; A Clockwork Orange by Burgess; The Adventures of Sherlock Holmes by Doyle; Annie on My Mind by Garden; Not Without Laughter by Hughes; Their Eyes Were Watching God by Hurston; Frankenstein by Shelley; Slaughterhouse Five by Vonnegut

Informational Text: Sugar Changed the World by Aronson; Spies of Mississippi by Bowers; We Beat the Street by Davis; Faces from the Past by Deem; Because They Marched by Freedman; Letters to a Young Brother by Harper; We Turned Back to See Where We Came From by Hinojosa; Marvel Comics: An Untold Story by Howe; Flesh and Blood so Cheap: The Triangle Fire and Its Legacy by Marrin; The Other Wes Moore: One Name, Two Fates by Moore; Food Rules: An Eater's Manual; The Immortal Life of Henrietta Lacks by Skloot; Simeon's Story: An Eyewitness Account of Kidnapping of Till by Wright

Mystery and Suspense: Kissed by an Angel by Chandler; The Moonstone by Collins; The Face on the Milk Carton by Cooney; Croak by Damico; Burning Blue by Griffen; Skeleton Crew by King; Bel Canto by Patchett; The Angel Experiment by Patterson; Tokyo Heist by Renn

Science Fiction and Fantasy: The Hitchhiker's Guide to the Galaxy (series) by Adams; Ship Breaker (series) by Bacigalupi; White Cat by Black; Parable of the Sower by Butler; Ready Player One by Cline; Preludes and Nocturnes by Gaiman; Magic's Pawn by Lackey; Proxy (series) by London; The Night Circus by Morgenstern; The Sparrow by Russell; The Scorpio Races by Stiefvater; Leviathan (trilogy) by Westerfeld

Poetry: The Best American Poetry (multiple years) by Doty; The lightning Dreamer by Engle; You Done Even Know Me by Flake; Burned/Smoke by Hopkins; Sold by McCormick; Dizzy in Your Eyes: Poems About Love by Mora; Street Love by Myers; A Fire in my Hands by Soto

Biography and Autobiography: Stronger by Bauman; Zeitoun by Eggers; Zlata's Diary: A Child's Life in Wartime Sarajevo by Filipovic; Look Me in the Eye: My Life with Asperger's by Robinson; Persepolis (graphic series) by Satrapi; I Am Malala by Tousefzai; When I was a Soldier by Zenatti

Advanced Placement: Students who will be taking AP and Honors courses in the next school year should check with their teachers for the required summer reading list and writing activities.



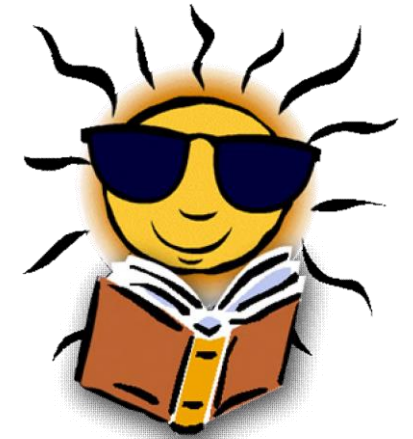
Encontre mais sugestões no
Website das EPW (WPS)
para Leitura de Verão:
<http://tinyurl.com/j8om7b2>



The As Escolas Públicas de Worcester são um Empregador de Ação Afirmativa / Instituição Educativa de Oportunidades Iguais e não discriminam com base em raça, cor, gênero, idade, religião, origem nacional, identidade de gênero, situação marital, orientação sexual, incapacidade, ou falta de abrigo. As Escolas Públicas de Worcester oferecem acesso igual ao emprego e à total variedade de programas de educação geral, ocupacional e vocacional. Para mais informações relacionadas com Oportunidade Igual / Ação Afirmativa, contate com o/a Gestor(a) de Recursos Humanos, 20 Irving Street, Worcester, MA 01609. 508-799-3020.

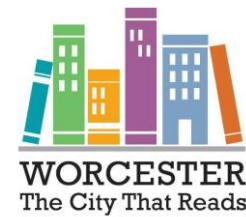
ESCOLAS PÚBLICAS DE WORCESTER

Leitura Requerida para o Verão



Para Estudantes Entrando
Graus de 9 a 12

2016



www.worcesterschools.org

PASSO 1: Defina um OBJETIVO!

Estudantes entrando para os Graus 9 a 12 lerão **três** livros ou 800 páginas durante o verão. Os estudantes também completarão **três** atividades para demonstrarem a sua aventura na leitura.

Este verão eu lerei...

Passo 2: Escolha um Livro!

Onde posso encontrar livros?

Biblioteca Pública de Worcester
Bibliotecas Itinerantes Libby e Lily
Peça emprestado e aceite sugestões de amigos!
Programas de verão
Livrarias tais como Barnes & Noble e Amazon
Goodwill e Salvation Army
Livros eletrônicos (e-Books)
Livros Digitais (CD, MP3)

Ver a contracapa para algumas sugestões de leitura!



Os Super 7

Hábitos de Leitura Eficazes

Faça Conexões: Quando leio eu penso "Isto me lembra de ..."

Crie Imagens: Quando leio "Eu imagino na minha mente ..."

Infira: Embora não diga no texto, quando leio "Sei ..." "Penso ..." ou "Estou adivinhando que ..." ou "Prevejo ..."

Monitorizar para Significação: Quando fico confuso(a) quando leio "Eu posso ..." e "Deixa rever o que já sei..."

Determinar a Importância: quando leio "Sei que o detalhe que li é importante porque ..."

Sintetizar: Quando leio eu noto que as coisas se ligam e "Sei que isto é uma grande ideia porque ..." ou "Ah-ah ..."

Questionar: Quando leio faço-me perguntas sobre o livro, tais como "Queria saber porque ..." ou "Tenho curiosidade acerca de..."

Note e Observe

Pare e pergunte-se ...

Contrastes & Contradições: Quando um personagem diz ou faz algo que é oposto (contradiz) ao que se espera que ele faça, pergunte a si próprio(a), "Porque o personagem *atua assim*?" Isto pode ajudá-lo(a) a fazer uma previsão ou uma inferência sobre a intriga e o conflito.

Repetidamente: Quando nota uma palavra, frase, objeto ou situação mencionada repetidas vezes, pergunte-se, "Porque *isto continua destacando-se repetidamente*?" Isto lhe dirá sobre o tema e o conflito, ou poderá prenunciar o que acontecerá depois.

Momento de Memória: Quando o autor interrompe a ação com um retrospecto inserido no desenrolar da cena ao passado e inclui uma memória, pergunte-se, "Porque *esta memória poderá ser importante*?" Isto lhe dirá sobre o tema, o conflito, ou poderá prenunciar o que acontecerá depois.

Momento Ah-ah: Quando um personagem verifica, entende, ou finalmente compreende algo, pergunte-se, "Como *isto poderá modificar as coisas*?" Se o personagem resolveu um problema você descobriu o conflito; se o personagem entendeu uma lição da vida, você descobriu um tema.

Palavras Sábias: Quando um personagem leva o personagem principal à parte e dá um conselho, pergunte-se, "Qual *é a lição de vida, e como poderá isso afetar o personagem*?" Qualquer que seja a lição, você encontrou provavelmente um tema para a história.

Perguntas Difíceis: Quando um personagem faz a si próprio uma pergunta difícil, pense: "Sobre *que me faz pensar esta pergunta*?" Isto ajudará você a prever o que acontecerá mais tarde na história.

(Adaptado de "Notice and Note" por Kylene Beers.)

Passo 3: Leia, Leia, LEIA!

Relaxe, aprecie um bom livro e divirta-se! Realize os seus objetivos: Onde posso ler? Quando posso ler? O que eu gosto sobre a história? E lembre-se, se for um bom livro, recomende-o a um(a) amigo(a)!

Leia pelo menos 20 minutos por dia!



Passo 4: Complete uma Atividade!

Complete as seguintes atividades. A escolha é sua, divirta-se compartilhando o que lê! **As tarefas de leitura de verão valem 10% da nota do seu primeiro trimestre!**

- **Nota:** Estudantes que vão frequentar cursos AP no próximo ano escolar devem contatar seus professores de AP sobre a lista de livros requeridos e atividades de escrita para o verão.
- **Livro Um: Diário com Entrada Dupla (Double Entry Journal)**
Complete um diário com entrada dupla. Pode obter o formulário no web site de Leitura de Verão das EPW (WPS).
- **Livro Dois: Comparar ou Contrastar**
Compare ou contraste este texto com qualquer outro que você tenha lido. Forneça evidência da sua leitura para apoiar as suas asserções.
- **Livro Três: Escolha Livre! (Escolha Uma)**
Complete um projeto criativo sobre o seu livro, tal como um poema, um guião (a script), um desenho com explicações, uma foto com explicações ou um vídeo.

Visite o website da Leitura de Verão das EPW (WPS) para mais opções!

(<http://tinyurl.com/j8om7b2>)



Quando ler não se esqueça de perguntar a si próprio(a)...

Quem, O quê, Onde, Quando, Por quê, e Como

Prepare-se para CELEBRAR!

Lembre-se de trazer todas as suas atividades para compartilhar com seu/sua professor(a) de inglês no primeiro dia de aulas!